Montréal

Coup de poing

Animation réalisée en lien avec

Ce lapin appartient à Emily Brown

de Cressida Cowell et Neal Layton (éd. Casterman)

Livre : Le Roi crocodile / Grégoire Solotareff. L'École des loisirs

Thématique Coup de poing : Affirmation de soi - Dictature - Violence

Public cible : 1er cycle

Bibliothèque : Père-Ambroise

Réalisée par : Diane Richer

Animation donnée la 1ère fois en mars 2009

Thèmes exploités dans cette animation:
La violence physique, le pouvoir, la royauté, le couple agresseur-victime

Mise en réseau

- Emily et Alligator / Mario Ramos. L'École des loisirs (Pastel).

Animation en bibliothèque

1. Retour sur *Ce lapin appartient à Emily Brown*.
   Résumer le récit en attirant l'attention sur la relation de pouvoir, sur la présence d'une figure royale qui s'en prend à un petit. Qu'est-ce que l'intimidation?

2. Présentation de *Le roi crocodile* et de l'auteur Grégoire Solotareff.

3. Lecture à deux voix.

4. **Piste d'exploitation 1** : Le style de l'image
   - Avez-vous aimé l'histoire? Avez-vous aimé les illustrations de Solotareff?
     Solotareff a travaillé au pinceau avec de l'encre et de l'aquarelle. Le choix des couleurs n'est pas dû au hasard. Le rouge est la couleur du crocodile, elle symbolise la royauté et la violence. Le bleu est la couleur de l'éléphante. Le jaune est la couleur du sable et du soleil et nous situe ce récit en Orient. La dilution du rouge qui donne un rose, évoque une menace qui plane.
     Amener les élèves à repérer les couleurs qui symbolisent les personnages en parcourant les pages.

5. **Piste d'exploitation 2** : La thématique sur la violence physique
   - Décrire la situation, les personnages impliqués, les manifestations de violence.
     Le crocodile : Qu'est-ce qui vous fait dire qu'il est violent? Qui sont les victimes?
   - Identifier et nommer le rapport de force. Que veut le roi crocodile dans la vie?
     Est-ce qu'il mange seulement pour manger? Pourquoi mange-t-il ses parents?
     Pourquoi les animaux sont-ils forcés d'accepter cette situation?

- Se questionner et prendre position quant à ce rapport de force et discuter de la légitimité ou non de ce rapport de force. Pensez-vous qu'un plus fort a le droit de faire souffrir les plus faibles, même s'il se dit le roi?
- Réfléchir sur la beauté intérieure « ce que les yeux ne voient pas ».
- Élaborer des scénarios de reprise du pouvoir et des solutions alternatives à la violence pour la résolution de conflit.
  Que fait Lila pour ne pas être une victime? Qu'est-ce que Lila a fait pour changer le roi? Pensez-vous qu'elle a affaibli le pouvoir du roi?
  Relever l'expression « pleurer des larmes de crocodile »
  http://www.pourquois.com/2004/04/pourquoi-dit-on-pleurer-des-larmes-de.html

6. **Transition**
   Présentation du livre *Émily et Alligator* et de l'auteur Mario Ramos.
   On y retrouve le thème de l'amitié et l'on assiste à un épisode de violence ou d'agressivité.
   Connaissez-vous la différence entre un alligator et un crocodile?

7. Lecture à deux voix.

8. **Piste d'exploitation 1** : Le narrateur du texte et de l'image
   Mettre en évidence le rôle du narrateur textuel et du narrateur imagier, de certaines de leurs stratégies et de leurs relations.
   - Avez-vous apprécié ce livre? Pourquoi? Pensez-vous que la fin est triste?
   - Que signifie cette couronne jaune autour de ces bottes?
     Est-ce que le texte nous dit que le crocodile a fini en paire de bottes?
   - Qui est au bout de la laisse? Émily?
     C'est à nous les lecteurs de compléter l'histoire, et ainsi contribuer au récit.
   - Maintenant, êtes-vous bien sûr qu'Alligator a fini en bottes? Que nous suggère la photo d'Alligator en Égypte?

9. **Piste d'exploitation 2** : L'anthropomorphisme et l'intention des gestes (faire mal exprès ou pas)
La double nature humaine et animale du crocodile joue un rôle déterminant dans la tension dramatique du récit.
   - Pourquoi pensez-vous qu'Alligator a mangé le poisson? Pensez-vous qu'il a fait exprès? Pensez-vous qu'il y a une différence entre faire du mal exprès ou le faire sans vouloir?
   - Trouvez-vous qu'il se comportait comme un animal ou une personne? Si on le voit comme une personne, on peut trouver cet épisode un peu violent. Mais, en même temps, Alligator a aussi une nature d'animal.
   - Avez-vous déjà rencontré d'autres livres, d'autres histoires avec des animaux qui ont une nature humaine et animale, qui parlent, marchent? Donnez des exemples.

Conclusion : Nous avons vu deux livres qui nous parlaient de violence mais aussi d'amitié. Dans la première, l'amitié sauve de la violence, dans la seconde l'amitié déçue provoque de la violence. Comme dirait Mario Ramos, comme la vie est étrange…

Livres en lien

Silence la violence / Sylvie Girardet et Puig Rosado. Hatier (Citoyens en herbe)
Éléphants / Sara. Éditions Thierry Magnier
Ubu / Jérôme Ruillier. Éditions Bilboquet