



Montréal 

Coup de poing

Animation réalisée en lien avec

Arnold

de Tom Tirabosco (éd. La Joie de lire)

Livre : **Une maman tout entière** / Olivier Ka et Luc Mélanson. Milan jeunesse

Thématique Coup de poing : Amitié-Amour - Violence

Public cible : préscolaire et 1^{er} cycle

Bibliothèque : Père-Ambroise

Réalisée par : Diane Richer

Animation donnée la 1^{ère} fois en mars 2009

Thèmes exploités dans cette animation:

La différence, l'amour, l'amitié, l'acceptation de soi, l'entraide

Mise en réseau

- Tête-à-tête : 15 petites histoires par comme les autres / Geert De Kockere. Milan
- La Grosse patate / Aubrey Davis. Scholastic.

Animation en bibliothèque

1. Retour sur Arnold. Dans Arnold, deux amis s'influencent. Dans la prochaine histoire, c'est un petit garçon qui influence sa maman.

2. Présentation de **Une maman tout entière**, de l'auteur Olivier Ka et de l'illustrateur Luc Melanson.

3. Lecture à deux voix.

4. **Piste d'exploitation 1** : Lecture d'images, débat sur le thème de la beauté.

- Pourquoi le garçon aime-t-il sa maman?
Quelles sont les caractéristiques de sa maman?
- Pourquoi la maman veut-elle maigrir? Pour être plus jolie.
Être beau ça veut dire quoi? Il y a diversité des goûts et des appréciations.
- « c'est pour les autres », page 25. Pourquoi?
Le regard des autres nous influence, la maman veut être comme les autres.
- Il est impossible de trouver deux personnes identiques.
Montrer **Le livre des grands contraires philosophiques**, Oscar Brenifier, p.8-9.
Si nous étions tous pareils, quels seraient les avantages? Ou les désavantages?
- Copier : contraire de changer, d'inventer. Être original, c'est créer, inventer.
Que pensez-vous des gens qui copient les autres, qui veulent s'habiller comme leur vedette préférée?



- Réfléchir sur la beauté intérieure « ce que les yeux ne voient pas ».

Transition : *S'intéresser à ce que les autres trouvent beau, c'est s'intéresser aux autres, faire un pas vers eux, partir à leur rencontre... Mais pour franchir des murs, ouvrir des portes, entrer dans leur univers (La beauté et la laideur, Les goûters philo, Brigitte Labbé, p.24). C'est quand il y a des différences qu'il se passe des choses.*

5. Présentation de **Tête-à-tête** et de l'auteur Geert De Kockere.

6. Lecture à deux voix du texte **Le moustique et l'araignée**, page 37.

7. **Piste d'exploitation 2** : La conquête de l'autre

Retour sur le livre.

- Qu'est-ce qu'un ami? Nommer les qualités que doit posséder un ami.
- Quand l'autre est très différent on peut avoir un mouvement de recul.
On doit aller à sa rencontre, faire des efforts.
Peut-on avoir un ami qui n'a pas la même couleur de peau que soi, la même religion, la même manière de s'habiller, qui est moins doué à l'école, qui est rejeté des autres?

8. Dans la dernière histoire, c'est une petite souris qui fait toute la différence...

La Grosse patate, racontée et chantée. Participation des enfants.

Livres en lien

Le gros navet, conte russe

Celle que j'aime / Audren. L'École des loisirs.

Sept milliards de visages / Peter Spier. L'École des loisirs

Le voyage de Solo / Miriam Koch. Éditions Sarbacane

Un loup au paradis / Dedieu. Seuil jeunesse

Moi et les autres, Les goûters philo / Brigitte Labbé. Milan jeunesse



Montréal 

Coup de poing

Animation réalisée en lien avec
Ce lapin appartient à Emily Brown
de Cressida Cowell et Neal Layton (éd. Casterman)

Livre : *Le Roi crocodile* / Grégoire Solotareff. L'École des loisirs

Thématique Coup de poing : Affirmation de soi - Dictature - Violence

Public cible : 1^{er} cycle

Bibliothèque : Père-Ambroise

Réalisée par : Diane Richer

Animation donnée la 1^{ère} fois en mars 2009

Thèmes exploités dans cette animation:

La violence physique, le pouvoir, la royauté, le couple agresseur-victime

Mise en réseau

- Emily et Alligator / Mario Ramos. L'École des loisirs (Pastel).

Animation en bibliothèque

1. Retour sur *Ce lapin appartient à Emily Brown*.

Résumer le récit en attirant l'attention sur la relation de pouvoir, sur la présence d'une figure royale qui s'en prend à un petit. Qu'est-ce que l'intimidation?

2. Présentation de *Le roi crocodile* et de l'auteur Grégoire Solotareff.

3. Lecture à deux voix.

4. **Piste d'exploitation 1** : Le style de l'image

- Avez-vous aimé l'histoire? Avez-vous aimé les illustrations de Solotareff?
Solotareff a travaillé au pinceau avec de l'encre et de l'aquarelle. Le choix des couleurs n'est pas dû au hasard. Le rouge est la couleur du crocodile, elle symbolise la royauté et la violence. Le bleu est la couleur de l'éléphante. Le jaune est la couleur du sable et du soleil et nous situe ce récit en Orient. La dilution du rouge qui donne un rose, évoque une menace qui plane.
Amener les élèves à repérer les couleurs qui symbolisent les personnages en parcourant les pages.

5. **Piste d'exploitation 2** : La thématique sur la violence physique

- Décrire la situation, les personnages impliqués, les manifestations de violence.
Le crocodile : Qu'est-ce qui vous fait dire qu'il est violent? Qui sont les victimes?
- Identifier et nommer le rapport de force. Que veut le roi crocodile dans la vie?
Est-ce qu'il mange seulement pour manger? Pourquoi mange-t-il ses parents?
Pourquoi les animaux sont-ils forcés d'accepter cette situation?



- Se questionner et prendre position quant à ce rapport de force et discuter de la légitimité ou non de ce rapport de force. Pensez-vous qu'un plus fort a le droit de faire souffrir les plus faibles, même s'il se dit le roi?
- Réfléchir sur la beauté intérieure « ce que les yeux ne voient pas ».
- Élaborer des scénarios de reprise du pouvoir et des solutions alternatives à la violence pour la résolution de conflit.

Que fait Lila pour ne pas être une victime? Qu'est-ce que Lila a fait pour changer le roi?
Pensez-vous qu'elle a affaibli le pouvoir du roi?

Relever l'expression « pleurer des larmes de crocodile »

<http://www.pourquois.com/2004/04/pourquoi-dit-on-pleurer-des-larmes-de.html>

6. Transition

Présentation du livre *Emily et Alligator* et de l'auteur Mario Ramos.

On y retrouve le thème de l'amitié et l'on assiste à un épisode de violence ou d'agressivité.

Connaissez-vous la différence entre un alligator et un crocodile?

7. Lecture à deux voix.

8. Piste d'exploitation 1 : Le narrateur du texte et de l'image

Mettre en évidence le rôle du narrateur textuel et du narrateur imagier, de certaines de leurs stratégies et de leurs relations.

- Avez-vous apprécié ce livre? Pourquoi? Pensez-vous que la fin est triste?
- Que signifie cette couronne jaune autour de ces bottes?
Est-ce que le texte nous dit que le crocodile a fini en paire de bottes?
- Qui est au bout de la laisse? Emily?
C'est à nous les lecteurs de compléter l'histoire, et ainsi contribuer au récit.
- Maintenant, êtes-vous bien sûr qu'Alligator a fini en bottes? Que nous suggère la photo d'Alligator en Égypte?

9. Piste d'exploitation 2 : L'anthropomorphisme et l'intention des gestes (faire mal exprès ou pas)

La double nature humaine et animale du crocodile joue un rôle déterminant dans la tension dramatique du récit.

- Pourquoi pensez-vous qu'Alligator a mangé le poisson? Pensez-vous qu'il a fait exprès? Pensez-vous qu'il y a une différence entre faire du mal exprès ou le faire sans vouloir?
- Trouvez-vous qu'il se comportait comme un animal ou une personne? Si on le voit comme une personne, on peut trouver cet épisode un peu violent. Mais, en même temps, Alligator a aussi une nature d'animal.
- Avez-vous déjà rencontré d'autres livres, d'autres histoires avec des animaux qui ont une nature humaine et animale, qui parlent, marchent? Donnez des exemples.

Conclusion : Nous avons vu deux livres qui nous parlaient de violence mais aussi d'amitié.

Dans la première, l'amitié sauve de la violence, dans la seconde l'amitié déçue provoque de la violence. Comme dirait Mario Ramos, comme la vie est étrange...

Livres en lien

Silence la violence / Sylvie Girardet et Puig Rosado. Hatier (Citoyens en herbe)

Éléphants / Sara. Éditions Thierry Magnier

Ubu / Jérôme Ruillier. Éditions Bilboquet



Montréal 

Coup de poing

Animation réalisée en lien avec

Les éléphants n'oublent jamais

de Anushka Ravishankar et Christiane Pieper (éd. Tourbillon)

Livre : Quand j'étais petit /. Pittau et Gervais. Éditions PetitPOL

Thématique Coup de poing : Affirmation de soi

Public cible : préscolaire

Bibliothèque : Père-Ambroise

Réalisée par : Diane Richer

Animation donnée la 1^{ère} fois en mars 2009

Thèmes exploités dans cette animation:

Être grand versus être petit, grandir, les contraires, les émotions

Mise en réseau

- Rouge comme une tomate / Saxton Freymann, Joost Elffers. Éditions Mila
- Les contraires / Pittau et Gervais. Éditions Seuil jeunesse

Animation en bibliothèque

1. Retour sur *Les éléphants n'oublent jamais*. Résumer le récit : lorsqu'il était PETIT, que lui est-il arrivé? Ensuite, il devient GRAND et fort, que lui arrive-t-il alors? Les rôles s'inversent, il est désormais le protecteur.
2. Présentation de *Quand j'étais petit*, de l'auteur Francesco Pittau et de l'illustratrice Bernadette Gervais.
3. Lecture à deux voix.
4. **Piste d'exploitation 1** : Être PETIT. Explorer l'univers des petits
Discussion sur ce que c'est d'être petit.
 - Comment te sens-tu parce que tu es petit?
 - Y a-t-il des avantages à être petit?
5. **Piste d'exploration 2** : Face aux grands
La punition : Revenir sur la dernière illustration du livre *Quand j'étais petit* (« je me sentais encore plus petit lorsque j'étais puni ») et poursuivre avec la lecture du livre *Rouge comme une tomate*.
 - Quelle est la signification du titre? Être timide? En colère?



- Voir les pages 20-21 et reprendre les questions qui y sont abordées : « Quelle tête fais-tu quand on te fait des reproches? »; pp. 26-27, « te sens-tu honteux et désolé? Ou malheureux d'avoir été grondé? » (Est-ce que tu te caches dans ta chambre? Est-ce que tu veux un câlin après? Est-ce que tu te racontes des histoires?)

L'agression : On a vu également que lorsqu'on est petit, on peut (comme l'éléphant) être victime d'agression par un ou des plus grands.

- Poursuivre avec les pages 22-23 : « Comment te sens-tu quand un grand fait le méchant? Furieux? As-tu peur? »; pp. 24-25 : « Quand tu es en colère, est-ce que tu fais la moue? Est-ce que tu pleures? »; p. 25 dans *Quand j'étais petit* (la tristesse).

6. Piste d'exploitation 3 : Les contraires comme dans Grand-Petit

Présentation du livre *Les contraires* de Pittau et Gervais. Jeu de devinettes : faire deviner la relation des contraires à partir des dessins, en cachant les mots.

7. Piste d'exploitation 4 : Être GRAND. Qu'est-ce que grandir?

- On ne reste pas petit. Qu'est-ce qui nous arrive lorsqu'on grandit?
- Qu'est-ce que veut dire grandir? Par exemple : on devient fort, moins vulnérable, plus autonome, on peut faire des choses tout seul...
- Voulez-vous grandir? Si oui, pourquoi?
- Quels sont les avantages à être grand?

8. Activité de bricolage

À partir du livre *Rouge comme une tomate*.

Présentation des auteurs et de l'histoire de la fabrication du livre. Montrer les illustrations des pages 38-39 et mettre des mots sur les émotions qu'on y découvre.

Inviter les enfants, à leur tour, à coller des haricots secs, des grains de maïs, à dessiner sur des fruits et des légumes. Prendre des photos.

Livres en lien

Quand j'étais petit / Mario Ramos. L'École des loisirs

Barnabé a été adopté / Ophélie Texier. L'École des loisirs

Attends que je t'attrape / Tony Ross. Gallimard



Montréal 

Coup de poing

Animation réalisée en lien avec

L'Ennemi

de Davide Cali et Serge Bloch (éd. Sarbacane)

Livre : *La Goutte de miel : un conte arménien* / Vincent Dès et Lise Mélinand. Éditions Bilboquet.

Thématique Coup de poing : Guerre

Public cible : 2^e cycle

Bibliothèque : Père-Ambroise

Réalisée par : Diane Richer

Animation donnée la 1^{ère} fois en mars 2009

Thèmes exploités dans cette animation:

La violence individuelle versus la violence collective, la violence versus l'agressivité et la colère

Mise en réseau

- La vengeance de Germaine / Emmanuelle Eeckhout. L'École des loisirs

Animation en bibliothèque

1. Retour sur *L'ennemi*. Résumer le récit en attirant l'attention sur la guerre comme forme de violence collective par opposition à la violence individuelle.

2. **Piste d'exploitation 1** : La source des conflits.

3. Présentation de *La goutte de miel : un conte arménien*. Situer l'Arménie sur une carte géographique. Présentation du contexte historique et politique (génocide arménien).

3. Lecture à deux voix.

4. Évocation de la « guerre du cochon ».

Référence : *Entre gangsters et chemin de fer*, Nadine Mackenzie.

5. **Piste d'exploitation 2** : Les émotions reliées à la violence (la spirale de la violence)

6. Présentation de *La vengeance de Germaine* et de l'auteur Emmanuelle Eeckhout.

7. Lecture à deux voix.

En présence de violence, on a une victime, un agresseur et, souvent, un ou plusieurs témoins.



- **Activité :**
 - 1) Identifier et écrire sur un tableau les différents protagonistes. Leur associer diverses émotions (des étiquettes indiquant des émotions-sentiments sont placées sur un autre tableau pour faciliter l'échange). Par exemple, Germaine est incomprise, jalouse, agacée, dévalorisée, humiliée, en colère...
 - 2) Expliquer la différence entre les émotions-freins et les émotions-aides et noter celles qui ont empêché les victimes ou les témoins de faire face à la situation.
- Êtes-vous d'accord avec la fin? Que pensez-vous de la trahison de Germaine?
- Le geste est-il trop violent (élimination de Lulu)? C'est l'occasion de souligner la double nature, humaine et animale des protagonistes, l'anthropomorphisme. La réponse va dépendre de la logique que l'on choisit d'adopter.
- Essayons d'imaginer ensemble une suite. Comment les enfants de Lulu vont-ils réagir vis-à-vis Germaine et son fils? Et le fils de Germaine? Nous tentons d'arriver à révéler les risques d'une escalade de la violence.
- Imaginons aussi le début de l'histoire. Qu'auraient pu faire les différents personnages pour ne pas envenimer le conflit entre Lulu et Germaine? Retour sur les émotions-aides qui auraient permis de réagir et d'obtenir un dénouement positif.

Conclure par une réflexion inspirée de *La violence et la non-violence, Les goûters philo* / Brigitte Labbe, p. 20-22 sur la non-violence et sur le rôle que les victimes peuvent jouer pour faire cesser le cercle de violence.

Pour faire suite :

- **Donnant, donnant** de Rachel Hausfater, tiré du livre *Ensemble Tsédaka*
- **La brouille**, Claude Bougon : Imaginer l'événement qui justifie la finale. Le livre est lu jusqu'à la page précédant l'arrivée du renard. Puis lire la dernière page et demander aux enfants de faire des hypothèses sur ce qui a bien pu mener à la réconciliation (suivant la suggestion de Poslaniec, 2005).

Livres en lien

Sur la violence :

On s'est battu, on s'est cogné / Hanno. Éditions Biboquet
Max se fait insulter à la récré / Dominique de Saint Mars. Éditions Calligram
Max est racketté / Dominique de Saint Mars. Éditions Calligram
Max se bagarre / Dominique de Saint Mars. Éditions Calligram
Dire non à la violence / Emmanuel Vaillant. Éditions Milan
Résiste contre la violence / Bernadette Costa-Pradès. Éditions Syros

Sur les contes arméniens :

Contes arméniens / Chaké Der Melkonian-Minassian. Éditions Kirk
Antranik et la Montagne sacrée / Nane Carzou. Éditions Falmarion

Sur la guerre :

Un brave soldat / Nicolas Debon. Éditions Les 400 coups
Le petit soldat qui cherchait la guerre / Mario Ramos . Éditions L'École des loisirs
Vivre ensemble, les différences : guide pour un enfant citoyen. Éditions Bayard
10 petits soldats / Gilles Rapaport. Éditions Circonflexe



Montréal 

Coup de poing

Animation réalisée en lien avec **On n'aime pas les chats**

de François David et Géraldine Alibeu (éd. Sarbacane)

Livre : Les Indésirables / Paule Brière et Philippe Béha. Éditions Les 400 coups

Thématique Coup de poing : Affirmation de soi - Dictature

Public cible : 2^e cycle

Bibliothèque : Père-Ambroise

Réalisée par : Diane Richer

Animation donnée la 1^{ère} fois en mars 2009

Thèmes exploités dans cette animation:

L'intolérance, la différence, la dictature comme forme d'oppression, la résistance

Mise en réseau

- L'Agneau qui ne voulait pas être un mouton / Didier Jean et Zad. Syros

Animation en bibliothèque

1. Retour sur *On n'aime pas les chats*. Résumer et rappeler les thématiques.
2. Présentation de *Les indésirables*, de l'auteure Paule Brière et de l'illustrateur Philippe Béha.
3. Lecture à deux voix. Appréciation de l'œuvre.
4. **Piste d'exploitation 1** : Discuter sur le thème de l'intolérance, de la dictature, du harcèlement
 - Qu'est-ce qu'un dictateur?
Pourquoi les dictateurs veulent-ils éliminer tous les indésirables?
 - Pourquoi les gens ne peuvent-ils empêcher l'extermination?
 - Les grangrroups sont-ils de vrais sauveurs?
Interviennent-ils pour sauver les autres ou pour se sauver eux-mêmes?
 - Des dictateurs sont aussi des tyrans, que peut-on faire pour les empêcher de continuer?
5. **Piste d'exploitation 2** : Jouer avec la langue
 - Sur un tableau, écrire les mots suivants : les archipipiques, les boucharognes, les idiototos, les grangrroups, les japparages, les yakabeurks.
De quels mots sont-ils formés, quelle est leur signification?



- Donner l'explication du **mot-valise**. <http://fr.wikipedia.org/wiki/Mot-valise>. Imaginer des mots valises.
 - Qu'est-ce qu'un dictionnaire? C'est le dictionnaire vu comme le dictateur de la langue (dictateur/dictionnaire).
6. Présentation du second album *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, des auteurs-illustrateurs Didier Jean et Zad.
7. Lecture à deux voix. Appréciation de l'œuvre.
8. **Piste d'exploitation 3** : Discuter sur le passage de l'égoïsme à la solidarité et de la passivité et la résignation à la résistance.
- Au début, comment les moutons réagissent-ils, sont-ils actifs ou passifs? Quel est l'élément déclencheur de cette transformation?
 - Discuter sur le sens de cette métaphore. Les auteurs ont écrit ce livre en s'inspirant d'un poème créé dans le contexte de la deuxième guerre. Nous allons vous le lire : *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, dernière page. Lecture. Que pensez-vous que cela signifie?
9. **Piste d'exploitation 4** : Dessine-moi un mouton « à la façon de Philippe Béha ». Les élèves bricolent des moutons drôles et différents les uns des autres de manière à symboliser la diversité, la liberté d'expression et le pouvoir de l'imagination comme rempart contre l'intolérance et la dictature de la pensée unique. Ils trouvent un mot-valise pour décrire leur mouton.

Livres en lien

Le jour où les moutons décidèrent d'agir / Clément Chabert. Éd. De la Martinière
Brundibar / Tony Kushner. Éd. L'École des loisirs
Les conquérants / David McKee. Éd. Kaléidoscope
Révolution / Sara. Éd. Seuil jeunesse



Montréal 

Coup de poing

Animation réalisée en lien avec

Jai

de Paul Thiès et Christophe Merlin. (éd. Syros)

Livre : *Un homme* / Gilles Rapaport. Circonflexes

Thématique Coup de poing : Racisme - Violence

Public cible : 3^e cycle

Bibliothèque : Père-Ambroise

Réalisée par : Diane Richer

Animation donnée la 1^{ère} fois en mars 2009

Thèmes exploités dans cette animation:

La violence, l'esclavage, la traite des noirs

Mise en réseau

- Libre, le long voyage d'Henri / Ellen Levine. Scholastic
- Déclaration universelle des droits de l'homme / Éric Puybaret. Gautier-Langereau

Animation en bibliothèque

1. Rappel de *Jai* et retour sur les différentes formes de violence observées.
2. Présentation du livre *Un homme*, mise en évidence du lien entre les deux œuvres, définition de l'esclavage et mise en contexte historique et géographique.
 - Définir le mot « esclave ».
 - Le trafic négrier est apparu au 15^e siècle à l'époque des grandes découvertes. Le trafic négrier a duré plus de trois cents ans et entraîné le déplacement de 12 à 15 millions d'Africains, hommes, femmes et enfants.
 - Montrer le commerce triangulaire de la traite des noirs qui est basé sur la notion de troc, à l'aide d'un support visuel (carte géographique par exemple).
3. Présentation de l'auteur Gilles Rapaport.
Avertissement par rapport au contenu difficile du livre.
4. Lecture à deux voix.
5. Retour. Échanger et partager les émotions.
6. **Piste d'exploitation 1** : L'implicite dans le texte et dans l'image et le thème de la mort.



Discuter avec les enfants de la réception et de la manière de comprendre la fin (la mort de l'esclave est implicite dans le texte et l'image). Voir la dernière image, le regard de l'homme dans l'ombre par rapport à la page couverture.

- Que pensez-vous du choix de l'esclave?

Susciter un débat sur le courage, la dignité humaine, le suicide.

L'homme savait ce qui l'attendait après la troisième tentative d'évasion.

Afin de faciliter la compréhension du récit, expliquer le Code noir en s'appuyant sur les étapes du récit et les illustrations (article 38 : première fugue, oreilles coupées et marqué au fer rouge, si récidive, jambe coupée et marqué une 2e fois au fer rouge, 3^e tentative, puni de mort).

7. Piste d'exploitation 2 : La situation du narrateur et la question « qu'est-ce qu'un être humain? »

- Qui est le « JE »? Est-ce l'auteur?
- Est-ce le « JE » le narrateur? Le narrateur est celui qui raconte et il est en même temps le personnage principal, l'esclave, l'opprimé, il parle au nom de tous les opprimés.
- Qui est ce « JE »? Un homme, une femme? Le « JE » est universel, c'est l'être humain.
- A qui s'adresse L'homme, qui es le « TU »? Un maître en particulier ou tous les esclavagistes, ou nous, comme personne susceptible de pratiquer la discrimination?
- Et encore, qui est ce « Je », pourquoi dit-il, p. 24 : « Je ne suis pas « Jean »!...Je suis Yacine! ». Les esclaves étaient dépossédés de leur identité culturelle propre, ils perdaient leur pays, leur religion, leur nom propre, leur langue. Qui parle créole dans la classe? Expliquer la naissance de la langue créole. Lire l'article 44 du Code noir, puis référer à la p. 32 de *L'homme* « Je ne suis pas cet animal ... ».

8. Présentation de *Libre, le long voyage d'Henri*, de l'auteure Ellen Levine et de l'illustrateur, Kadir Nelson.

- Lecture à deux voix. Appréciation de l'œuvre.
- La charte des droits de l'homme a été créée il y a 60 ans. Lecture de l'article 3 et de l'article 4, *Déclaration universelle des droits de l'homme*.
- Commenter et souligner la fin positive de ce récit. Retour sur la situation actuelle des Noirs, l'évolution des mentalités par rapport au racisme, le mois des Noirs, l'apport des Noirs dans la société.

9. Jeu de devinettes sur des personnalités célèbres (Nelson Mandela, Martin Luther King, Rosa Parks...). On montre une galerie de photos de ces personnalités. Pour chacun, deux indices sont fournis pour aider les enfants à les découvrir.

Livres en lien

Coton Blues / Régine Joséphine. Éditions Gecko

Homme de couleur / Jérôme Ruillier. Éditions Bilboquet

Francie / Malorie Blackman.

Iqbal, un enfant contre l'esclavage / Francesco D'Adamo. Éditions Hachette

Noir, blanc ou poil de carotte : des enfants écrivent contre le racisme. Les 400 coups

L'esclavage de l'antiquité à nos jours / Mathilde Giard. Éditions Flammarion

<http://ville.montreal.qc.ca/biblio>



Au temps de la traite des noirs / Dominique Joly. Éditions Casterman
Amnesty International / Reg Grant. Éditions École active
La cour couleurs, anthologie de poèmes contre le racisme. Éditions Rue du monde
Tous les humains ont les mêmes droits / Marie-Agnès Combesque. Rue du monde



Montréal 

Coup de poing

Animation réalisée en lien avec **On n'aime pas les chats**

de François David et Géraldine Alibeu (éd. Sarbacane)

Livre : Les Indésirables / Paule Brière et Philippe Béha. Éditions Les 400 coups

Thématique Coup de poing : Affirmation de soi - Dictature

Public cible : 2^e cycle

Bibliothèque : Père-Ambroise

Réalisée par : Diane Richer

Animation donnée la 1^{ère} fois en mars 2009

Thèmes exploités dans cette animation:

L'intolérance, la différence, la dictature comme forme d'oppression, la résistance

Mise en réseau

- L'Agneau qui ne voulait pas être un mouton / Didier Jean et Zad. Syros

Animation en bibliothèque

1. Retour sur *On n'aime pas les chats*. Résumer et rappeler les thématiques.
2. Présentation de *Les indésirables*, de l'auteure Paule Brière et de l'illustrateur Philippe Béha.
3. Lecture à deux voix. Appréciation de l'œuvre.
4. **Piste d'exploitation 1** : Discuter sur le thème de l'intolérance, de la dictature, du harcèlement
 - Qu'est-ce qu'un dictateur?
Pourquoi les dictateurs veulent-ils éliminer tous les indésirables?
 - Pourquoi les gens ne peuvent-ils empêcher l'extermination?
 - Les grangrroups sont-ils de vrais sauveurs?
Interviennent-ils pour sauver les autres ou pour se sauver eux-mêmes?
 - Des dictateurs sont aussi des tyrans, que peut-on faire pour les empêcher de continuer?
5. **Piste d'exploitation 2** : Jouer avec la langue
 - Sur un tableau, écrire les mots suivants : les archipipiques, les boucharognes, les idiototos, les grangrroups, les japparages, les yakabeurks.
De quels mots sont-ils formés, quelle est leur signification?



- Donner l'explication du **mot-valise**. <http://fr.wikipedia.org/wiki/Mot-valise>. Imaginer des mots valises.
 - Qu'est-ce qu'un dictionnaire? C'est le dictionnaire vu comme le dictateur de la langue (dictateur/dictionnaire).
6. Présentation du second album *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, des auteurs-illustrateurs Didier Jean et Zad.
7. Lecture à deux voix. Appréciation de l'œuvre.
8. **Piste d'exploitation 3** : Discuter sur le passage de l'égoïsme à la solidarité et de la passivité et la résignation à la résistance.
- Au début, comment les moutons réagissent-ils, sont-ils actifs ou passifs? Quel est l'élément déclencheur de cette transformation?
 - Discuter sur le sens de cette métaphore. Les auteurs ont écrit ce livre en s'inspirant d'un poème créé dans le contexte de la deuxième guerre. Nous allons vous le lire : *L'agneau qui ne voulait pas être un mouton*, dernière page. Lecture. Que pensez-vous que cela signifie?
9. **Piste d'exploitation 4** : Dessine-moi un mouton « à la façon de Philippe Béha ». Les élèves bricolent des moutons drôles et différents les uns des autres de manière à symboliser la diversité, la liberté d'expression et le pouvoir de l'imagination comme rempart contre l'intolérance et la dictature de la pensée unique. Ils trouvent un mot-valise pour décrire leur mouton.

Livres en lien

Le jour où les moutons décidèrent d'agir / Clément Chabert. Éd. De la Martinière
Brundibar / Tony Kushner. Éd. L'École des loisirs
Les conquérants / David McKee. Éd. Kaléidoscope
Révolution / Sara. Éd. Seuil jeunesse



Montréal 

Coup de poing

Animation réalisée en lien avec
Ce lapin appartient à Emily Brown
de Cressida Cowell et Neal Layton (éd. Casterman)

Livre : *Le Roi crocodile* / Grégoire Solotareff. L'École des loisirs

Thématique Coup de poing : Affirmation de soi - Dictature - Violence

Public cible : 1^{er} cycle

Bibliothèque : Père-Ambroise

Réalisée par : Diane Richer

Animation donnée la 1^{ère} fois en mars 2009

Thèmes exploités dans cette animation:

La violence physique, le pouvoir, la royauté, le couple agresseur-victime

Mise en réseau

- Emily et Alligator / Mario Ramos. L'École des loisirs (Pastel).

Animation en bibliothèque

1. Retour sur *Ce lapin appartient à Emily Brown*.

Résumer le récit en attirant l'attention sur la relation de pouvoir, sur la présence d'une figure royale qui s'en prend à un petit. Qu'est-ce que l'intimidation?

2. Présentation de *Le roi crocodile* et de l'auteur Grégoire Solotareff.

3. Lecture à deux voix.

4. **Piste d'exploitation 1** : Le style de l'image

- Avez-vous aimé l'histoire? Avez-vous aimé les illustrations de Solotareff? Solotareff a travaillé au pinceau avec de l'encre et de l'aquarelle. Le choix des couleurs n'est pas dû au hasard. Le rouge est la couleur du crocodile, elle symbolise la royauté et la violence. Le bleu est la couleur de l'éléphante. Le jaune est la couleur du sable et du soleil et nous situe ce récit en Orient. La dilution du rouge qui donne un rose, évoque une menace qui plane.
Amener les élèves à repérer les couleurs qui symbolisent les personnages en parcourant les pages.

5. **Piste d'exploitation 2** : La thématique sur la violence physique

- Décrire la situation, les personnages impliqués, les manifestations de violence. Le crocodile : Qu'est-ce qui vous fait dire qu'il est violent? Qui sont les victimes?
- Identifier et nommer le rapport de force. Que veut le roi crocodile dans la vie? Est-ce qu'il mange seulement pour manger? Pourquoi mange-t-il ses parents? Pourquoi les animaux sont-ils forcés d'accepter cette situation?



- Se questionner et prendre position quant à ce rapport de force et discuter de la légitimité ou non de ce rapport de force. Pensez-vous qu'un plus fort a le droit de faire souffrir les plus faibles, même s'il se dit le roi?
- Réfléchir sur la beauté intérieure « ce que les yeux ne voient pas ».
- Élaborer des scénarios de reprise du pouvoir et des solutions alternatives à la violence pour la résolution de conflit.

Que fait Lila pour ne pas être une victime? Qu'est-ce que Lila a fait pour changer le roi? Pensez-vous qu'elle a affaibli le pouvoir du roi?

Relever l'expression « pleurer des larmes de crocodile »

<http://www.pourquois.com/2004/04/pourquoi-dit-on-pleurer-des-larmes-de.html>

6. Transition

Présentation du livre *Emily et Alligator* et de l'auteur Mario Ramos.

On y retrouve le thème de l'amitié et l'on assiste à un épisode de violence ou d'agressivité.

Connaissez-vous la différence entre un alligator et un crocodile?

7. Lecture à deux voix.

8. Piste d'exploitation 1 : Le narrateur du texte et de l'image

Mettre en évidence le rôle du narrateur textuel et du narrateur imagier, de certaines de leurs stratégies et de leurs relations.

- Avez-vous apprécié ce livre? Pourquoi? Pensez-vous que la fin est triste?
- Que signifie cette couronne jaune autour de ces bottes? Est-ce que le texte nous dit que le crocodile a fini en paire de bottes?
- Qui est au bout de la laisse? Emily? C'est à nous les lecteurs de compléter l'histoire, et ainsi contribuer au récit.
- Maintenant, êtes-vous bien sûr qu'Alligator a fini en bottes? Que nous suggère la photo d'Alligator en Égypte?

9. Piste d'exploitation 2 : L'anthropomorphisme et l'intention des gestes (faire mal exprès ou pas)

La double nature humaine et animale du crocodile joue un rôle déterminant dans la tension dramatique du récit.

- Pourquoi pensez-vous qu'Alligator a mangé le poisson? Pensez-vous qu'il a fait exprès? Pensez-vous qu'il y a une différence entre faire du mal exprès ou le faire sans vouloir?
- Trouvez-vous qu'il se comportait comme un animal ou une personne? Si on le voit comme une personne, on peut trouver cet épisode un peu violent. Mais, en même temps, Alligator a aussi une nature d'animal.
- Avez-vous déjà rencontré d'autres livres, d'autres histoires avec des animaux qui ont une nature humaine et animale, qui parlent, marchent? Donnez des exemples.

Conclusion : Nous avons vu deux livres qui nous parlaient de violence mais aussi d'amitié.

Dans la première, l'amitié sauve de la violence, dans la seconde l'amitié déçue provoque de la violence. Comme dirait Mario Ramos, comme la vie est étrange...

Livres en lien

Silence la violence / Sylvie Girardet et Puig Rosado. Hatier (Citoyens en herbe)

Éléphants / Sara. Éditions Thierry Magnier

Ubu / Jérôme Ruillier. Éditions Bilboquet



Montréal 

Coup de poing

Animation réalisée en lien avec

Jai

de Paul Thiès et Christophe Merlin. (éd. Syros)

Livre : *Un homme* / Gilles Rapaport. Circonflexes

Thématique Coup de poing : Racisme - Violence

Public cible : 3^e cycle

Bibliothèque : Père-Ambroise

Réalisée par : Diane Richer

Animation donnée la 1^{ère} fois en mars 2009

Thèmes exploités dans cette animation:

La violence, l'esclavage, la traite des noirs

Mise en réseau

- Libre, le long voyage d'Henri / Ellen Levine. Scholastic
- Déclaration universelle des droits de l'homme / Éric Puybaret. Gautier-Langereau

Animation en bibliothèque

1. Rappel de *Jai* et retour sur les différentes formes de violence observées.
2. Présentation du livre *Un homme*, mise en évidence du lien entre les deux œuvres, définition de l'esclavage et mise en contexte historique et géographique.
 - Définir le mot « esclave ».
 - Le trafic négrier est apparu au 15^e siècle à l'époque des grandes découvertes. Le trafic négrier a duré plus de trois cents ans et entraîné le déplacement de 12 à 15 millions d'Africains, hommes, femmes et enfants.
 - Montrer le commerce triangulaire de la traite des noirs qui est basé sur la notion de troc, à l'aide d'un support visuel (carte géographique par exemple).
3. Présentation de l'auteur Gilles Rapaport.
Avertissement par rapport au contenu difficile du livre.
4. Lecture à deux voix.
5. Retour. Échanger et partager les émotions.
6. **Piste d'exploitation 1** : L'implicite dans le texte et dans l'image et le thème de la mort.



Discuter avec les enfants de la réception et de la manière de comprendre la fin (la mort de l'esclave est implicite dans le texte et l'image). Voir la dernière image, le regard de l'homme dans l'ombre par rapport à la page couverture.

- Que pensez-vous du choix de l'esclave?

Susciter un débat sur le courage, la dignité humaine, le suicide.

L'homme savait ce qui l'attendait après la troisième tentative d'évasion.

Afin de faciliter la compréhension du récit, expliquer le Code noir en s'appuyant sur les étapes du récit et les illustrations (article 38 : première fugue, oreilles coupées et marqué au fer rouge, si récidive, jambe coupée et marqué une 2e fois au fer rouge, 3^e tentative, puni de mort).

7. Piste d'exploitation 2 : La situation du narrateur et la question « qu'est-ce qu'un être humain? »

- Qui est le « JE »? Est-ce l'auteur?
- Est-ce le « JE » le narrateur? Le narrateur est celui qui raconte et il est en même temps le personnage principal, l'esclave, l'opprimé, il parle au nom de tous les opprimés.
- Qui est ce « JE »? Un homme, une femme? Le « JE » est universel, c'est l'être humain.
- A qui s'adresse L'homme, qui es le « TU »? Un maître en particulier ou tous les esclavagistes, ou nous, comme personne susceptible de pratiquer la discrimination?
- Et encore, qui est ce « Je », pourquoi dit-il, p. 24 : « Je ne suis pas « Jean »!...Je suis Yacine! ». Les esclaves étaient dépossédés de leur identité culturelle propre, ils perdaient leur pays, leur religion, leur nom propre, leur langue. Qui parle créole dans la classe? Expliquer la naissance de la langue créole. Lire l'article 44 du Code noir, puis référer à la p. 32 de *L'homme* « Je ne suis pas cet animal ... ».

8. Présentation de *Libre, le long voyage d'Henri*, de l'auteure Ellen Levine et de l'illustrateur, Kadir Nelson.

- Lecture à deux voix. Appréciation de l'œuvre.
- La charte des droits de l'homme a été créée il y a 60 ans. Lecture de l'article 3 et de l'article 4, *Déclaration universelle des droits de l'homme*.
- Commenter et souligner la fin positive de ce récit. Retour sur la situation actuelle des Noirs, l'évolution des mentalités par rapport au racisme, le mois des Noirs, l'apport des Noirs dans la société.

9. Jeu de devinettes sur des personnalités célèbres (Nelson Mandela, Martin Luther King, Rosa Parks...). On montre une galerie de photos de ces personnalités. Pour chacun, deux indices sont fournis pour aider les enfants à les découvrir.

Livres en lien

Coton Blues / Régine Joséphine. Éditions Gecko

Homme de couleur / Jérôme Ruillier. Éditions Bilboquet

Francie / Malorie Blackman.

Iqbal, un enfant contre l'esclavage / Francesco D'Adamo. Éditions Hachette

Noir, blanc ou poil de carotte : des enfants écrivent contre le racisme. Les 400 coups

L'esclavage de l'antiquité à nos jours / Mathilde Giard. Éditions Flammarion

<http://ville.montreal.qc.ca/biblio>



Au temps de la traite des noirs / Dominique Joly. Éditions Casterman
Amnesty International / Reg Grant. Éditions École active
La cour couleurs, anthologie de poèmes contre le racisme. Éditions Rue du monde
Tous les humains ont les mêmes droits / Marie-Agnès Combesque. Rue du monde



Montréal 

Coup de poing

Animation réalisée en lien avec

Un nœud à mon mouchoir

de Bette Westera et Harmen van Straaten (éd. Milan)

Livre : L'Été de Garmann / Stian Hole. Albin Michel jeunesse

Thématique Coup de poing : deuil-mort, famille

Public cible : 2^e cycle

Bibliothèque : Père-Ambroise

Réalisée par : Diane Richer

Animation donnée la 1^{ère} fois en mars 2009

Thèmes exploités dans cette animation:

Le deuil, la vieillesse, la peur, le rapport entre les générations

Animation en bibliothèque

1. Retour sur *Un nœud à mon mouchoir*.
2. Présentation de *L'été de Garmann* et de l'auteur Stian Hole.
3. Mettre sur la piste
 - Le récit se déroule en Norvège. Situer sur une carte.
 - Expliquer le terme « CP » qu'on retrouve dans le texte : « classes préparatoires ». En Norvège, l'école ne commence pas avec la maternelle, mais avec l'équivalent de la 1^{ère} année qui est le CP.
 - Avant d'entamer la lecture, demander aux élèves de prêter attention aux illustrations : le jardin très présent (fleurs, papillons, insectes), les effets de transparence, la lumière spéciale sur les personnages, les différents types de ciel, les personnages célèbres, le tatouage sur le bras de la grand-mère...
4. Lecture à deux voix avec l'album numérisé projeté sur un écran (un projecteur branché sur un portable). Cela permet d'observer les détails de l'illustration (difficile sur support papier).
5. **Piste d'exploration 1** : La thématique de la peur
 - Qu'est-ce que cette histoire raconte ?
 - De quoi les personnages ont-ils peur ?
Montrer les personnages dans le livre en commençant par Garmann : la peur de l'école, peur de l'inconnu. Donner le sens de l'expression « avoir des papillons dans le ventre » : le stress, les vaisseaux sanguins qui se dilatent, le sang qui circule plus vite, les chatouillements.



Tante Iseline : la mort – l'inconnu

Tante Ruth : le déambulateur, l'hiver, la peur de se blesser, de rester seule chez elle.

Les personnages ont peur de l'inconnu, peur des choses qu'on ne comprend pas (comme la mort), peur des choses immuables, qu'on ne peut changer (comme l'hiver, comme l'école aussi).

- Ce n'est pas facile d'avouer ses peurs. Pourquoi ?
Marque de faiblesse, peur du ridicule ? Les autres qui cherchent à nous démontrer que nos peurs ne sont pas fondées.

L'animatrice partage une de ses peurs (une histoire de vers de terre !), dans le but d'inviter les enfants à faire de même. Et toi, de quoi as-tu peur ?

- Il y a toutes sortes de peur : dégoût, peur viscérale, phobie, peur-émotion-frein qui nous empêche de réagir, qui nous gèle, qui nous force à avancer, qui nous prouve notre courage. Anecdotes à partager.
- Et tante Augusta ? Garmann pense : « Celui ou celle qui ne se souvient de rien n'a à avoir peur de rien ». La peur est une preuve de conscience qu'on a sur le monde.
Peut-on vivre sereinement avec la peur ?

6. Piste d'exploitation 2 : Qu'est-ce c'est être vieux ?

La vieillesse

- Comment peut-on reconnaître une personne qui est vieille ?
À votre avis, quand est-on vieux ?

La transmission : La vieillesse, c'est aussi la transmission des expériences, du vécu, l'échange, la communication, la continuité de la vie par le don de soi.

Montrer la « boîte à souvenirs » (en terminant la première animation *Un nœud à mon mouchoir*, nous avons demandé aux enfants de mettre sur papier un souvenir, un bon moment passé avec un grand-père, une grand-mère, une personne âgée de la famille ou du voisinage). Lire les mots des enfants.

En Afrique, on dit qu'un vieillard qui meurt, c'est comme une bibliothèque qui brûle.

L'homme est le seul à savoir qu'il va mourir un jour. La peur de mourir fait partie de la vie.

- Montrer tante Iseline. Tante Iseline imagine un grand Chariot qui l'amène à un grand portail ouvert sur un grand jardin. D'après toi, que se passe-t-il une fois qu'on est mort ?

Livres en lien

Les couleurs de la vie / Margaret Wild. Éditions L'École des loisirs

Une maison dans la baleine / Marie-France Hébert. Éditions la Courte échelle

Grand-père est mort / Dominique de Saint Mars. Éditions Calligram

Les petits cailloux / Cathy Ribeiro. Éditions Actes Sud junior

La vie, c'est quoi ? / Oscar Brenifier. Éditions Nathan

La vie et la mort / Brigitte Labbé. Éditions Milan

La philo 100% ado, la suite / Yves Michaud. Éditions Bayard



Montréal 

Coup de poing

Animation réalisée en lien avec

Yakouba

de Thierry Dedieu (éd. Seuil)

Livre : *Le Prince tigre* /Chen Jiang Hong.

Thématique Coup de poing : Affirmation de soi - Violence

Public cible : 3^e cycle

Bibliothèque : Père-Ambroise

Réalisée par : Diane Richer

Animation donnée la 1^{ère} fois en mars 2009

Thèmes exploités dans cette animation:

Transmission du savoir, relation homme/animal, relation aîné/enfant, rite de passage

Mise en réseau

- Feng, fils du vent / Thierry Dedieu. Éditions du Seuil

Animation en bibliothèque

1. Retour sur *Yakouba*. Résumer le récit, le rite initiatique africain, la leçon de vie.
2. Présentation de *Le prince tigre*, de l'auteur Chen Jiang Hong
L'album a été inspiré par un bronze de la fin de la dynastie des Shang (XI^e s. av.J.C.)
On nommait ce type de récipient You. Ce bronze appelé *La Tigresse*, est conservé au musée d'art chinois à Paris. La légende raconte qu'un enfant prénommé Ziwen, aurait été recueilli bébé par une tigresse.
3. Lecture à deux voix.
4. **Piste d'exploitation 1** : Relation texte/image, morale et initiation
 - Wen n'a pas peur. Est-il inconscient? Ou courageux? L'inconscience de l'enfant. Il découvre la peur lorsqu'il trouve une pointe de flèche dans le pelage. Décrire le courage du garçon et faire le lien avec *Yakouba*.
 - Lien animal/humain : un lien fort unit Wen et le tigre. Pouvez-vous identifier les « sentiments humains » du tigre? Vengeance, colère, pardon...
 - Lien immuable parent/enfant : Montrer le lien maternel qui unit Wen à ses deux mamans. Comment est le tigre? (le protège, le rassure, le réchauffe). Comparer l'illustration de la page couverture et celle de la page 29. Et la véritable mère de Wen? Pourquoi l'a-t-elle laissé partir?
 - Wen et *Yakouba* sont des êtres à part : Établir le parallèle.



Ils ont du courage, ils font partie de la nature, deviennent la nature qui les entoure, ils respectent la vie, ne tuent pas, apprivoisent et écoutent l'animal, et choisissent tous les deux un chemin beaucoup plus difficile.

- Morale? La violence n'est jamais la solution.
- Le rite de passage pour devenir un homme : demander aux élèves de nous parler des rites qui existent dans leurs diverses communautés culturelles.

5. Piste d'exploitation 2 : L'art de l'illustrateur

Chen situe toujours ses récits dans la Chine ancienne. Il travaille au pinceau à l'encre sur papier (sans croquis) selon des techniques millénaires. Il a même travaillé sur la soie pour le livre *Le fabuleux cheval Han gan*.

- Quelles sont les caractéristiques qui vous font situer le récit en Chine?
Tourner les pages. Forêt de bambou luxuriante, masques, drapeaux et étendards colorés, type d'armure et pourpoint, chapeaux coniques, cheveux noirs nattés et toques, casque du roi surmonté d'un faisan, dans l'iconographie chinoise, symbolise puissance et bravoure au combat, yeux bridés. Architecture : paravent, forme biseautée des toitures, bambou. Vases avec dragons, instruments de musique (tambourin). Couleurs : rouge, blanc, noir (les préférées de Chen), jaune, orange, couleur terre.
- La conservation de la qualité et des techniques du passé est une des valeurs importantes en Chine.
- Retour sur le visuel de *Yakouba*

Montrer la page de garde.

Motifs géométriques, forme simple et stylisé, symétrique (motifs qui se répètent).

Couleurs naturelles : ocre, marron, noir, blanc.

Importance du masque et du costume, associés aux cérémonies et aux danses.

Les masques sont fabriqués par les initiés seulement, puis gardés par les sages et les vieillards. Ils apparaissent lors des rites de passage, quand les enfants après de dures épreuves, deviennent des hommes.

Lien entre homme/nature/chose : art animiste, même les objets ont une vie.

- Levez la main ceux qui ont préféré *Yakouba*? Pourquoi?
- Levez la main ceux qui ont préféré le *Prince tigre*? Pourquoi?

6. Présentation de *Feng, fils du vent* de Thierry Dedieu

Le personnage principal est un jeune garçon passionné de cerf-volant, dont il veut connaître le secret. Il s'adresse à un vieux sage. Il devra apprendre par l'observation de la nature, l'apprentissage sera long et difficile. Le but est d'atteindre la sagesse.

« *Maître je suis un ignorant!* », la plus grande des sagesse, selon Socrate.

Référence à l'art asiatique : par le format, par la qualité du papier, par le type d'illustration.

Livres en lien

Livres d'art chinois

Livres d'art africain

Contes chinois

Albums de Chen Jiang Hong